



MUSÉE
DE LA MÉMOIRE
VIVANTE

POUR LA CONTINUITÉ DE LA MÉMOIRE

RAPPORT ANNUEL 2020-2021



TABLE DES MATIÈRES

Message de la présidence	2
Message de la direction générale	4
Historique	6
Mission	6
Objectifs	7
Associations et organismes dont le Musée est membre	7
Équipe	8
Bénévoles	10
Conseillers scientifiques	11
Expositions	12
Expositions en salle	12
Exposition extérieure	14
Expositions virtuelles	14
Expositions en préparation	15
Collections muséales	16
Collecte de témoignages	18
Autres partenariats	20
Programme éducatif virtuel	21
Le site et les jardins : de la forêt au fleuve	23
Le caveau à légumes	23
Tour de l'innovation	24
Le fournil	24
Activités culturelles	25
Fréquentation et enquête estivale	27
Communication	28
Financement	31
Aide au fonctionnement	33
Autres subventions	33
États financiers	34

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

Le Musée de la mémoire vivante se consacre au patrimoine immatériel en faisant la collecte, la mise en valeur et la diffusion de témoignages, de récits de vie et de pratique qui peuvent être consultés au musée. Le site extérieur offre aux visiteurs des jardins, des sentiers et les attraits du patrimoine bâti et paysager dans un milieu qui favorise la détente, la contemplation, la découverte et l'apprentissage. À quelques mètres du musée, la Tour de l'innovation offre à son sommet une vue panoramique sur le fleuve Saint-Laurent, le musée et son paysage environnant.

Ce décor bucolique offre un contraste frappant avec les changements qui ont été vécus au sein du Musée. Cette année 2020 fut marquée par de nombreux accomplissements malgré le contexte sanitaire difficile imposé par la pandémie de la COVID-19 et malgré les défis de gouvernance qui se sont imposés. À la suite de la démission en cours de mandat du président du conseil d'administration, j'ai accepté de prendre le relais avec l'appui des autres membres qui m'ont incitée à l'action. Parallèlement à ce changement de garde au conseil, de nouvelles avenues ont été explorées pour expérimenter un partage des responsabilités au sein de la direction générale. Depuis l'automne, le modèle de la codirection a été mis en place.

Pendant toute l'année, le Musée a conservé l'intégralité des postes de travail à temps complet. Le télétravail a été rapidement adopté en fonction des restrictions liées à la pandémie. Le Musée a engagé deux étudiantes pour la saison estivale dans le cadre du programme Jeunesse Canada au travail. La préoccupation du financement des activités a été grandement soulagée grâce à l'aide financière du gouvernement fédéral ainsi qu'au soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec et de la municipalité de Saint-Jean-Port-Joli.

À la lecture de ce rapport, vous serez sans nul doute frappés par la compétence, le dynamisme et la créativité de l'équipe du Musée qui a su s'adapter à la réalité de la pandémie et mettre en œuvre une bonne partie de son plan d'action. Toute l'équipe peut être fière du travail réalisé.

Je m'en voudrais de ne pas profiter de cette tribune pour remercier nos précieux donateurs et nos généreux bénévoles. Leur contribution est un levier essentiel à l'atteinte de notre mission.

Le conseil d'administration et l'équipe du Musée entrevoient la nouvelle année avec optimisme et vous invitent chaleureusement à visiter les expositions, à y ajouter vos propres témoignages et à profiter de ce bel environnement en pique-niquant sur le terrain, en grimpant les marches de la tour ou en déambulant dans les jardins.

Au plaisir de vous rencontrer,

Louise Bourgeois
Présidente du conseil d'administration



Vue aérienne du musée et du Jardin des souvenirs. Photo : Pierre Lahoud

MESSAGE DE LA DIRECTION

Tout d'abord, en vous adressant ce premier mot en tant que codirectrices du Musée de la mémoire vivante, nous tenons à rappeler que Monsieur Jean-Louis Chouinard en assurait la direction jusqu'en octobre 2020. Directeur général du Musée depuis sa fondation, sauf un intervalle d'un an en 2018-2019, il a énormément contribué bénévolement au développement et au positionnement du Musée dans la sphère muséale du Québec. Monsieur Chouinard nous a passé le flambeau tout en demeurant disposé à continuer de nous offrir ses conseils avisés. Nous le remercions vivement pour son engagement envers la mission du Musée et pour le travail remarquable qu'il continue à réaliser de façon bénévole.

Alors que l'année 2020 a été marquée par des imprévus et de l'instabilité à cause de la situation sanitaire mondiale, l'équipe du Musée a su faire preuve de résilience et de créativité, notamment grâce à l'appui du public, des bénévoles, des donateurs, des membres et des collaborateurs.

En 2020, nous avons assisté à la naissance et au développement de plusieurs projets soutenus en partie par des aides gouvernementales. Au début de l'année, le Musée a obtenu une subvention de Patrimoine canadien pour la réalisation d'une première exposition itinérante, disponible dès l'automne 2021, portant sur les persistances du Régime seigneurial au Québec. Deux autres projets ont reçu de l'aide financière du ministère de la Culture et des Communications du Québec. Le projet *Du musée au foyer* offrira à partir de juin 2021 des activités virtuelles aux personnes qui résident dans des maisons de retraite. Le projet *De Lotbinière à Rivière-du-Loup, en passant par la Côte-du-Sud* verra le jour en 2022. Ce projet interrégional regroupe sept institutions culturelles et contribue à la mise en valeur de l'histoire et de la mémoire seigneuriale de cette partie du territoire québécois.

Tandis que l'année 2020 s'annonçait remplie d'activités, la fermeture imposée en mars nous a obligés à passer en mode télétravail ainsi qu'à effectuer des ajustements à la programmation et à l'échéancier. Néanmoins, la pandémie ne nous a pas empêchés de travailler sur les différentes expositions prévues en 2021 : *Pourquoi écrivent-elles tant ?*, *Une vie en courtepointes* et *C'est en forgeant que l'on devient forgeron*. En parallèle, nous avons aussi continué à développer la communication avec nos publics à travers les plateformes numériques et à leur offrir des activités culturelles en ligne. Le lancement d'une exposition virtuelle, le développement d'un nouvel outil de médiation

numérique, la tenue à distance de plusieurs activités du programme éducatif et les publications sur les réseaux sociaux en sont des exemples.

Durant la période estivale, le Musée a pu ouvrir quelques mois. Les mesures sanitaires ont été suivies à la lettre et des adaptations à la situation pandémique se sont révélées nécessaires. Le Musée a fait l'achat d'une dizaine de haut-parleurs directionnels pour remplacer les écouteurs dans les salles d'expositions, éliminant ainsi les risques dus à la manipulation des équipements. Des stylets pour les écrans ont été également mis à la disposition des visiteurs pour faciliter la navigation sur les écrans tactiles.

Pendant les périodes d'ouverture, un bon nombre de personnes ont eu l'occasion de visiter l'exposition *Excusez-la !* qui prendra fin en mai 2021. La thématique de cette exposition sur la chanson traditionnelle a énormément plu à nos visiteurs et leur a permis de revisiter cette pratique étroitement liée au patrimoine immatériel du Québec. Des expériences sonores immersives, des conférences, une soirée de chant, l'animation d'un cercle de chant et des activités pour les enfants ont fait partie de la programmation culturelle dans le cadre de cette exposition depuis son inauguration en 2018.

L'ouverture officielle de la Tour de l'innovation et de son exposition extérieure, *Des modèles inspirants d'hier et d'aujourd'hui*, a augmenté l'offre culturelle en plein air. Elle s'ajoute à la visite de l'ensemble du site et de ses jardins. Nous tenons à remercier vivement les organismes, entreprises, instances gouvernementales, membres de la communauté et nombreux donateurs qui ont participé à la réalisation de ce nouvel attrait. Rappelons que la Tour de l'innovation est un projet du Musée mené en collaboration avec la communauté et qu'il est encore possible d'y contribuer en achetant symboliquement une marche, une section de passerelle ou un palier virtuel.

L'élan de solidarité que nous avons ressenti de la part des bénévoles, des donateurs, des partenaires ainsi que des membres et des visiteurs, nous a apporté la force de poursuivre nos opérations. Nous vous invitons à continuer de soutenir les actions du Musée et nous espérons vous compter parmi nous lors des activités prévues en 2021, que ce soit dans les salles d'exposition, sur le site extérieur ou en mode virtuel.

Myriam Gagné

Codirectrice et responsable de
la médiation culturelle

Sandra Zapata

Codirectrice et conservatrice

HISTORIQUE

La Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé a été créée en 1987 dans le but de sauvegarder le site du domaine seigneurial de Saint-Jean-Port-Joli et de reconstruire le manoir détruit accidentellement en 1909 par un incendie. Entouré des membres de sa famille, Philippe Aubert de Gaspé a vécu dans ce manoir enfant et alors qu'il était le dernier seigneur de Saint-Jean-Port-Joli. C'est en ces lieux qu'il aurait rédigé son célèbre roman historique *Les anciens Canadiens* (1863), ainsi que *Mémoires* (1866) dont le titre révèle le contenu.

La Corporation fait d'abord l'acquisition du site sur lequel le vieux four à pain demeurait le seul témoin visible de la présence des Aubert de Gaspé. Elle commande des fouilles et un inventaire archéologiques sur l'ensemble de la propriété. Des vestiges du dernier manoir sont alors découverts. C'est en élaborant le plan de mise en valeur du site que le concept du Musée de la mémoire vivante prend forme. Le manoir est reconstruit en respectant fidèlement son aspect extérieur. Le Musée de la mémoire vivante s'y installe et, depuis 2008, accueille de nombreux témoins et visiteurs.

MISSION

Le Musée de la mémoire vivante prend le relais de l'œuvre de Philippe Aubert de Gaspé et des fonctions principales qu'exerçait son manoir au XIXe siècle. Espace de création, d'ouverture, de discussions et de fêtes, il se consacre aux histoires de vie et aux témoignages sous toutes leurs formes (orales, écrites et graphiques). Il conserve, étudie et met en valeur la mémoire de ses publics dans le but d'enrichir leur compréhension du monde et afin de transmettre ces repères culturels aux générations futures.

OBJECTIFS

- Établir le Musée de la mémoire vivante en tant que référence québécoise en patrimoine immatériel et en transmission de l'oralité.
- Créer, selon une démarche ethnologique, un centre d'expertise de la collecte et de la diffusion des récits de vie, savoirs, savoir-faire, coutumes et éléments du mode de vie.
- Travailler en partenariat pour faire en sorte que les témoignages deviennent un moyen privilégié de partage de mémoire.
- À l'aide d'expositions et de divers moyens technologiques, avoir un rôle de médiateur pour transmettre le patrimoine immatériel aux publics du Musée et particulièrement aux jeunes générations qui seront la mémoire de demain.
- Transmettre aux visiteurs le goût de l'histoire et du patrimoine et ainsi contribuer au développement et à la conservation de notre culture.
- Aménager le site de manière à souligner « la profonde interdépendance entre le patrimoine culturel immatériel et le patrimoine culturel et naturel ».1

1 UNESCO, Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, Paris, le 17 octobre 2003.

ASSOCIATIONS ET ORGANISMES DONT LE MUSÉE EST MEMBRE

Association des musées canadiens (AMC)

Société des musées du Québec (SMQ)

Société québécoise d'ethnologie (SQE)

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches

Tourisme Chaudière-Appalaches (TCA)

Office du tourisme de la MRC de L'Islet

Un héritage à partager

ÉQUIPE

Conseil d'administration

Edwin Bourget
Président jusqu'au 26 juillet 2020

Louise Bourgeois
Présidente depuis le 6 août 2020 - professionnelle en gestion philanthropique

Christine Beaulieu
Vice-présidente - entrepreneure à la retraite

Pierre Morisset
Secrétaire - biologiste, professeur retraité de l'Université Laval

Yves Racine
Trésorier - homme d'affaires

Jean-Louis Chouinard
Administrateur - homme d'affaires retraité

Jean-François Blanchette
Administrateur - anthropologue et conservateur à la retraite

Gaston Bergeron
Administrateur -linguiste à la retraite

Sébastien Ouellet
Administrateur - professeur en sciences de l'éducation à l'UQAR

Dominique Boileau
Administratrice - directrice générale d'Est-Nord-Est

Personnel

Jean-Louis Chouinard
Directeur général (bénévole) jusqu'au 4
octobre 2020

Myriam Gagné
Codirectrice générale et responsable de la
médiation culturelle depuis le 5 octobre 2020

Sandra Zapata
Codirectrice générale et conservatrice
depuis le 5 octobre 2020

Judith Douville
Chargée de projet (bénévole)

Jimmy Couillard-Després
Médiateur culturel

Mélina Brochu
Technicienne au traitement de témoignages

Mélise Roy-Bélanger
Agente aux communications



Équipe estivale

Aides-médiatrices et adjointes à la conservation

Jeanne Pleau
Éléonore Guay

Entretien du site extérieur

Sara Mondor

BÉNÉVOLES

Christine Beaulieu
Gaston Bergeron
Jean-François Blanchette
Dominique Boileau
Louise Bourgeois
Edwin Bourget
Jean-Louis Chouinard
Benoît Douville
Judith Douville
Odette Dubé
Raymonde Fortin
Benoît Grenier
Estelle Lebel
Pierre Morisset
Sébastien Ouellet
Guillaume Pellerin
Yves Racine
Claire Rousseau
Danilo Sosa
Étienne Vézina

Le Musée exprime ses remerciements aux bénévoles pour la réalisation de diverses tâches. Leur engagement bénévole totalise 5221 heures de travail pour l'année 2020.



CONSEILLERS SCIENTIFIQUES

Le Musée a bénéficié des avis de plusieurs conseillers et conseillères pour la préparation des futures expositions et pour la planification des activités dans les prochaines années.

Gaston Bergeron
Linguiste

Gaston Deschênes
Historien

Estelle Lebel
Pédagogue, professeure retraitée de l'Université Laval

Pierrette Maurais
Ethnologue et archiviste

Pierre Morisset
Biologiste, professeur retraité de l'Université Laval

François Taillon
Archiviste

Benoit Grenier
Historien et professeur de l'Université de Sherbrooke

Stéphanie Lanthier
Historienne, cinéaste et chargée de cours à l'Université de Sherbrooke



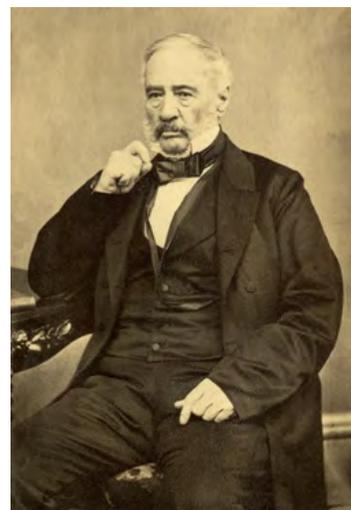
EXPOSITIONS

Expositions en salle

EXPOSITION PERMANENTE

PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ, L'HÉRITAGE REMARQUABLE D'UN « ANCIEN CANADIEN »

Inaugurée à l'été 2017, cette exposition invite les visiteurs à découvrir l'importance des écrits de Philippe Aubert de Gaspé (1786-1871) au sein de la littérature canadienne. Des épisodes de sa vie, son manoir et les fouilles archéologiques, la vie sociale de son époque et son omniprésence dans la mission du Musée sont mis en lumière par de nombreux informateurs dont des historiens, des écrivains, quelques-uns de ses descendants et des lecteurs passionnés par ses livres. C'est une exposition réalisée avec le soutien financier de Patrimoine canadien, dans le cadre de Canada 150.



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

INTERRECONNAISSANCE : UNE MÉMOIRE CITOYENNE SE RACONTE

En salle jusqu'au 26 mai 2020, cette exposition a présenté la question des droits de la personne à partir de la seconde moitié du XXe siècle. Une exposition itinérante de l'Écomusée du fier monde.

EXCUSEZ-LA !

Inaugurée à l'automne 2018 et en salle jusqu'en mai 2021, cette exposition présente un vaste répertoire de chansons traditionnelles francophones et de témoignages. Les visiteurs y découvrent la richesse et le dynamisme de ce patrimoine oral transmis depuis des générations.

CUEILLETES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI (VERSION 2)

Enrichie de l'intégration de nouveaux témoignages, objets et savoirs, la deuxième version de cette exposition est en salle depuis juin 2020. Elle présente l'un des plus vieux modes d'acquisition de denrées et de matériaux qui soient. Les cueillettes d'hier et d'aujourd'hui de produits d'origine végétale ou animale servent dans l'alimentation, la pharmacopée et la création utilitaire ou artistique.



LA PÊCHE À L'ANGUILLE : UN PATRIMOINE VIVANT

En salle jusqu'à l'automne 2021, cette exposition aborde la question de la pêche à l'anguille comme patrimoine vivant. L'exposition est une invitation à mieux connaître les pêcheurs d'anguilles, leurs savoirs et savoir-faire hérités de leurs ancêtres. Une version virtuelle de cette exposition est présentée sur le site Web des Musées numériques Canada.



REGARDS SUR LA COLLECTION : LA TAILLE DIRECTE SUR BOIS

Inaugurée à l'automne 2019, cette exposition présente une partie de la collection de bas-reliefs et de sculptures du Musée. L'exposition met en valeur la pratique de la taille directe sur bois ainsi que les artistes de la région. Elle souligne également l'importance de Saint-Jean-Port-Joli dans la production artistique et dans la formation de sculpteurs depuis la première moitié du 20e siècle.



Exposition extérieure

DES MODÈLES INSPIRANTS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Accessible au public depuis juin 2020, cette exposition virtuelle en plein air s'installe dans la Tour de l'innovation. L'exposition présente un ensemble de témoignages qui portent sur la contribution des personnes et des entreprises au rayonnement de la région, entre autres dans les domaines de la culture, de l'économie, de l'éducation et de l'entrepreneuriat.

Expositions virtuelles

DE FIL EN AIGUILLE, FRANÇOISE BONZON

Inaugurée en direct sur le site Facebook du Musée en juin 2020, cette exposition présente des aspects de la vie et l'œuvre de Françoise Bonzon, une brodeuse d'origine française qui a immigré au Québec dans les années 1960. L'exposition raconte l'histoire de madame Bonzon à travers des poèmes qu'elle a écrits, des œuvres qu'elle a brodées et des témoignages de personnes qui l'ont connue.

Expositions virtuelles disponibles sur le site Web du Musée de la mémoire vivante :

- De fil en aiguille, Françoise Bonzon
- Un homme de conviction, Wheeler Dupont (1906-1982)
- Dans l'esprit du lieu Saint-Jean-Port-Joli

Expositions virtuelles réalisées pour *Musées numériques Canada*, anciennement nommé *Musée virtuel du Canada* :

- La pêche à l'anguille sur la Côte-du-Sud (réalisée en 2018)
- Émélie Chamard, femme d'avant-garde (réalisée en 2011)
- Le dernier pêcheur de marsouins (réalisée en 2009)

Expositions en préparation

UNE VIE EN COURTEPOINTES

Cette exposition invite à la découverte de l'œuvre d'Estelle Dumas à travers une sélection de ses dessins et de ses courtepointes. Son travail s'inspire du savoir-faire autour des textiles et son processus créatif est nourri des souvenirs et des histoires de sa famille. En raison de la pandémie, cette exposition prévue pour juillet 2020 a été reportée en juillet 2021.



POURQUOI ÉCRIVENT-ELLES TANT ?

Rédiger un journal intime, c'est parler de soi à une époque donnée et dans un contexte spécifique. Cette exposition met en valeur le récit personnel à travers des témoignages, des artefacts et des écrits intimes. L'exposition sera inaugurée en juin 2021.



C'EST EN FORGEANT QUE L'ON DEVIENT FORGERON

L'exposition invite à redécouvrir le métier traditionnel du forgeron. Pratiqués encore de nos jours, les connaissances et savoir-faire associés à la forge ont été transmis par l'oralité d'une génération à l'autre. L'atelier de forge, les outils du forgeron ainsi que certaines créations seront présentés dans cette exposition qui sera en salle à l'automne 2021.



UN PATRIMOINE À CROQUER (EXPOSITION VIRTUELLE)

Cette exposition virtuelle met en lumière la tradition fruitière encore présente sur la Côte-du-Sud appelée au 19e siècle le grenier fruitier de Québec. Par des témoignages, des documents d'archives, des photos et des extraits vidéo, l'exposition plongera le visiteur au cœur de l'histoire, des paysages et de la diversité fruitière de la Côte-du-Sud. C'est une exposition du Musée de la mémoire vivante réalisée pour *Musées numériques Canada*.

MÉMOIRES ET PERSISTANCES DU RÉGIME SEIGNEURIAL AU QUÉBEC (EXPOSITION ITINÉRANTE)

Le régime seigneurial au Québec, mode de vie instauré vers 1620 en Nouvelle-France, est aboli officiellement en 1854. Des persistances de ce régime se sont manifestées au-delà de son abolition et certaines jusqu'à nos jours. L'exposition met en évidence des traces du régime seigneurial, dont le paiement des



rentes jusqu'à la fin du 20^e siècle, le maintien de certains privilèges au sein de quelques familles et de communautés religieuses, etc. Cette première exposition itinérante du Musée de la mémoire vivante résulte d'un partenariat avec l'Université de Sherbrooke et bénéficie du soutien de Patrimoine canadien. Elle sera disponible à partir d'octobre 2021.

COLLECTIONS MUSÉALES

Les riches collections du Musée sont au cœur de sa mission. Elles comprennent deux volets. Le premier et aussi le plus important porte sur l'aspect immatériel de la culture (témoignages, récits de vie et mémoire des gens). Le deuxième porte sur la dimension matérielle et comprend un corpus d'objets, notamment ethnographiques, ainsi que des livres, des photographies et des documents d'archives. Les collections du Musée sont conservées, étudiées et mises en valeur par le biais des expositions et des nombreuses activités culturelles et éducatives. Nous remercions les donateurs et les témoins qui ont contribué au développement des collections muséales par le don de témoignages ou d'objets.

LA COLLECTION MATÉRIELLE

La collection matérielle est majoritairement composée d'objets ethnographiques et de documents d'archives. Elle témoigne des pratiques culturelles et des modes de vie des milieux rural et urbain, principalement du 20e siècle.

En 2020, le Musée a reçu le don d'une horloge de parquet datant du début du 19e siècle. Il s'agit d'une pièce exceptionnelle ayant appartenu à une famille de Saint-Jean-Port-Joli. Cette majestueuse horloge a été installée dans la salle d'exposition permanente dédiée à Philippe Aubert de Gaspé afin d'illustrer un des éléments du mobilier qui ornait l'intérieur des manoirs seigneuriaux. Bien que cet objet n'ait pas appartenu à Philippe Aubert de Gaspé, il date de l'époque à laquelle le célèbre écrivain et dernier seigneur de Port-Joly a vécu.

LA COLLECTION IMMATÉRIELLE

La collection immatérielle comprend plus de 3 000 témoignages sous forme audio ou vidéo. Ces documents numériques témoignent des savoir-faire, des connaissances et des souvenirs de gens de Québec et d'ailleurs. La collection de témoignages est en constant développement. Elle s'enrichit régulièrement de nouveaux témoignages spontanés déposés par les visiteurs lors de leurs visites au Musée, mais aussi grâce au travail de collecte de témoignages qui est effectué de façon permanente par l'équipe du Musée. Voué à la personne, à la mémoire et au patrimoine immatériel, le Musée offre au grand public la possibilité de consulter cette collection. Elle est accessible à la salle de consultation du Musée.



En raison de la situation sanitaire mondiale, le Musée a été fermé plusieurs mois en 2020. Malgré ce fait, lors des périodes d'ouverture, 89 témoignages ont été intégrés à la collection immatérielle. Les entrevues collectées cette année abordent différentes thématiques, notamment : des récits de vie associés au paysage des dunes de Tadoussac, la pratique d'écriture d'un journal intime, le métier du forgeron, la cueillette du foin de mer, la fabrication d'objets utilitaires et artistiques à partir des fibres végétales, des expéditions en terrain sauvage.

Collecte de témoignages

Le Musée de la mémoire vivante est devenu une destination naturelle pour quiconque désire sauvegarder et diffuser les savoir-faire, connaissances et pratiques transmises par l'oralité.

Le processus de collecte et de traitement de témoignages est le noyau de l'activité du Musée de la mémoire vivante. Des gens désireux de témoigner communiquent de façon régulière avec le Musée. D'autres nous réfèrent des porteurs de traditions. Il en est de même pour des organisations, tels des sociétés historiques et des comités soulignant l'histoire d'un lieu ou souhaitant colliger des savoirs dans un domaine donné. Des chercheurs universitaires et des institutions muséales font également appel à l'expertise du Musée pour la collecte et le traitement de récits oraux ainsi que pour le prêt d'extraits de témoignages de la collection immatérielle.

PARTENAIRES DANS LA COLLECTE DE TÉMOIGNAGES

MRC de L'Islet

Le Musée a signé une entente de collaboration avec la MRC de l'Islet pour la réalisation d'un projet de collecte et de traitement de témoignages au sujet du patrimoine bâti agricole de la MRC. Ces témoignages s'intégreront à une exposition photographique itinérante. Cette exposition sera présentée au Musée à l'automne 2021.



Société des établissements de plein air du Québec (SEPAQ)

En 2020, un projet de collecte et de traitement de témoignages portant sur la mémoire des habitants à proximité des dunes de Tadoussac a été réalisé par le Musée pour la Société des établissements de plein air du Québec.



Société québécoise d'ethnologie (SQE)

Le Musée poursuit un partenariat avec la Société québécoise d'ethnologie au sujet des témoignages auprès des sculpteurs de Saint-Jean-Port-Joli. Certains de ces témoignages ont été déjà déposés au Musée pour leur traitement et intégration à la collection de témoignages.



Musée huron-Wendat, Wendake

Le Musée poursuit un partenariat avec le Musée huron-wendat pour la collecte et le traitement de témoignages. De plus, des objets empruntés au Musée huron-wendat sont présentés dans l'exposition *Cueillettes d'hier et d'aujourd'hui (version 2)*.



Musée de la civilisation, Québec

Le Musée a mené un projet de collecte et de traitement de témoignages portant sur les histoires et anecdotes de pêche pour le Musée de la civilisation. Ces témoignages sont diffusés dans l'exposition temporaire *Histoires de pêches* présentée au Musée de la civilisation jusqu'en septembre 2021.



Musée POP, Trois-Rivières

Le Musée a effectué la collecte et le traitement de témoignages au sujet de la langue comme portrait culturel de la société québécoise. Ces témoignages sont présentés dans l'exposition permanente du Musée Pop *Attache ta tuque!* jusqu'en février 2029.



AUTRES PARTENARIATS

Musée maritime du Québec, Musée Minéro et Seigneurie des Aulnaies



À l'été 2020 le Musée a signé une entente de réciprocité avec le Musée maritime du Québec, la Seigneurie des Aulnaies et le Musée Minéro pour la carte d'amis élargissant ainsi les avantages pour les détenteurs de la carte « Amis du Musée ».

La liste de tous les avantages du laissez-passer annuel du Musée est disponible dans la section S'impliquer / Devenez amis du Musée du site web : www.memoirevivante.org

École en réseau



En 2020, le partenariat avec École en réseau (EER) s'est poursuivi. La formule « jumelage » gérée par l'ÉER a permis à plusieurs écoles de participer simultanément aux activités scolaires conçues par l'équipe du Musée.

Laboratoire PRISME, Musée des Beaux-Arts de Montréal



Durant l'été et l'automne 2020, le Musée a participé avec 10 autres musées du Québec à la démarche de cocréation d'un nouvel outil de médiation culturelle à distance. Coordonné par le laboratoire PRISME du Musée des Beaux-Arts de Montréal, ce projet a donné comme résultat la création d'un prototype de médiation pour le public scolaire du niveau primaire. L'entreprise québécoise Spoken Adventures a participé à la création d'une application mobile pour ce projet.

PROGRAMME ÉDUCATIF VIRTUEL

Le programme éducatif du Musée a pour objectifs de stimuler la transmission intergénérationnelle de connaissances ainsi que de mettre en valeur le patrimoine culturel immatériel à travers la diffusion de la collection. Le programme éducatif s'arrime aux exigences ministérielles, tant pour ce qui est des contenus de formation offerts que des compétences disciplinaires ciblées et des compétences transversales développées.

En 2020, trois nouvelles activités se sont ajoutées à l'offre éducative déjà existante. Ces activités scolaires ont été offertes aux élèves du primaire et du secondaire du Québec. Au total, 405 élèves ont participé aux activités du programme éducatif virtuel en 2020.

- *Des pommes à croquer* est une activité destinée au 2eme cycle de primaire. Lors de cette activité, les groupes scolaires ont l'occasion d'entendre des extraits de témoignages issus de la collection muséale et portant sur des vergers du Québec et sur les variétés des pommes cultivées.
- *Le loup-garou du Kamouraska* est une activité qui s'adresse aux élèves du 3eme cycle du primaire. L'activité porte sur la légende du loup-garou de la région de Kamouraska et sur une mystérieuse bague qui fait partie de la collection du Musée. Un exercice d'écriture collaborative est prévu entre les participants.
- *Un régime seigneurial au Québec après 1854 ?* est une activité conçue pour le 1er cycle du secondaire. Des extraits de témoignages, des images et des documents d'archive y sont présentés.

Activités du programme scolaire tenues en 2020 :

- *Mémoires d'un Québec d'hier* : 2 groupes (2e cycle du primaire)
- *Mémoires du régime seigneurial* : 3 groupes (2e et 3e cycles du primaire)
- *Pommes à croquer* : 14 groupes (2e cycle du primaire)
- *Le loup-garou du Kamouraska* : 5 groupes (3e cycle du primaire)

DÉVELOPPEMENT ET TEST D'UN PROTOTYPE NUMÉRIQUE DE MÉDIATION CULTURELLE (en partenariat avec PRISME et 10 autres musées du Québec)

Le Musée de la mémoire vivante a conçu un prototype numérique pour une activité scolaire au sujet de Philippe Aubert de Gaspé, dernier seigneur de Port-Joly et célèbre écrivain du 19e siècle. Il s'agit d'une histoire audio interactive présentée sur une application mobile développée par l'entreprise québécoise Spoken Adventures.



Grâce à une technologie de reconnaissance vocale, cette activité fait visiter le bureau de Philippe Aubert de Gaspé, comme nous l'avons imaginé, à l'époque où il a écrit *Les anciens Canadiens*. Les élèves ont découvert de façon ludique certains des objets qui lui ont appartenu. Des extraits de témoignages et des images ont permis aux élèves de comprendre des aspects importants de la vie et l'oeuvre du personnage.

Les tests de cette activité inédite se sont déroulés au cours des mois de novembre et de décembre auprès de groupes des 2e et 3e cycles du primaire. L'activité a rejoint 195 élèves de 11 classes provenant de Havre-Saint-Pierre, Québec, Longueuil, Laval, Saint-Lambert, Montebello et Saint-Anicet.

LE SITE ET LES JARDINS : DE LA FORÊT AU FLEUVE

Le Musée est situé au cœur d'un grand parc où les visiteurs sont de plus en plus nombreux à venir et à revenir se promener. Le sentier des anciens Canadiens conduisant les marcheurs de la forêt jusqu'au fleuve attire des photographes, des mycologues et des ornithologues, outre ceux et celles qui s'y promènent simplement pour se détendre.

Le jardin de pluie Veolia suscite l'intérêt de gens désireux d'en reproduire le concept écologique de filtration. Pour sa part, le système d'irrigation du Jardin des souvenirs est aussi un modèle environnemental de durabilité et d'engagement écologique. Ce système n'utilise que l'eau de ruissellement et de pluie. Les visiteurs des jardins sont informés sur l'aménagement du site et sur les pratiques culturelles écologiques qui y sont mises en œuvre.

LE CAVEAU À LÉGUMES

Le caveau à légumes se dressait entre le fleuve Saint-Laurent et le manoir des Aubert de Gaspé. Une photographie prise au tournant du 20e siècle et des vestiges de ce bâtiment ont favorisé la réalisation d'une étude ethnohistorique menée par Serge Saint-Pierre et Robert Côté en 2005 pour déterminer la fonction de cette construction : glacière ou caveau à légumes ? En 2006, le caveau a été restauré en respectant autant que possible les techniques en usage au 19e siècle. L'intérieur du caveau est une interprétation d'après des descriptions et selon quelques architectures de même vocation.



LA TOUR DE L'INNOVATION

La Tour de l'innovation est une réalisation du Musée de la mémoire vivante menée en collaboration avec la communauté. Cette tour conduit au belvédère, une terrasse située sur un escarpement rocheux. Il s'agit d'une construction novatrice en bois, qui offre non seulement un point de vue majestueux sur la région, mais qui permet aussi une immersion au cœur de l'histoire locale à travers l'exposition qui est présentée dans les différents paliers de la Tour. En faisant l'ascension vers la terrasse qui couronne la structure, les visiteurs ont l'opportunité de découvrir à l'aide des codes QR ainsi que des panneaux d'interprétation, des hommes, des femmes et des entreprises qui ont contribué au développement social, culturel et économique de la région. La Tour de l'innovation et l'exposition qu'elle abrite ont été ouvertes au public en juin 2020.

LE FOURNIL

Le vieux fournil se dresse tout près de l'avenue De Gaspé Ouest (route 132). Selon la tradition orale, il aurait été construit au lendemain de la Conquête, vers 1764. Ce fournil serait l'un des plus anciens toujours existants au Québec. Il abrite non seulement le four à pain encore fonctionnel, mais également un puits. Ce très bel ensemble s'inscrit parmi quelques rares exemples de tels bâtiments.

En 2020, dans le cadre du projet d'inventaire du patrimoine bâti agricole de la MRC de L'Islet, le fournil a été répertorié comme un des bâtiments agricoles d'intérêt patrimonial sur le territoire de la MRC. Il a été sélectionné, entre autres, pour sa représentativité, son degré d'authenticité, son usage et sa typologie. Découlant de cet inventaire patrimonial, une exposition photographique itinérante sur le patrimoine agricole sera accueillie par le Musée à l'automne 2021.



ACTIVITÉS CULTURELLES

Des conférences et communications sont prononcées par des membres de l'équipe lors des événements, congrès, colloques ou sur invitation directe d'un organisme culturel ou éducatif. Ces conférences sont l'occasion de faire connaître le Musée et sa collection de témoignages ainsi que de promouvoir l'utilisation des sources orales auprès des milieux éducatifs et du grand public.

Étant donné les conditions imposées par la crise sanitaire en 2020, un grand nombre d'activités culturelles prévues ont été annulées ou reportées. D'autres ont eu lieu de façon virtuelle.

CONFÉRENCES

Conférence démonstration : Des semis faciles pour toute la famille

Judith Douville

Musée de la mémoire vivante, 23 février 2020.

Le patrimoine immatériel au Musée de la mémoire vivante

Sandra Zapata

Conférence virtuelle dans le cadre du cours « Théories, structures et fonctions des musées et des lieux de diffusion », UQAM, 14 septembre 2020.

Présentation des nouvelles activités du programme éducatif virtuel du Musée

Myriam Gagné

Présentation virtuelle à la session de transfert 2020 organisée par École en réseau, 8 octobre 2020.

Cartographier les toponymes apitipi8innik avec les Apitipi8innik

Jimmy Couillard-Després

Conférence virtuelle, département de géographie, Université Laval, 11 novembre 2020.

Conférence sur les méthodes d'enquête orale

Myriam Gagné

Conférence virtuelle dans le cadre du cours « Histoire orale », UQAR, 2 décembre 2020.

SPECTACLES

Festival La Dégelée

Récital du Duo Jazz, Denis Boulanger, pianiste et Sophie Marcoux, chanteuse
Musée de la mémoire vivante, 8 mars 2020.

Rendez-vous des grandes gueules

Conteur : Alexis Roy

Musée de la mémoire vivante, 11 septembre 2020.

ANIMATIONS

Atelier de fabrication d'instruments musicaux pour les enfants

En lien avec l'exposition *Excusez-la !*

Animé par Sandra Zapata, Judith Douville et Mélina Brochu

Musée de la mémoire vivante, 3 et 5 mars 2020.

Randonnée en raquette pour observer la nature

Animée par Judith Douville sur le site extérieur du Musée

Musée de la mémoire vivante, 5 mars 2020.

Atelier de mémoire

Animé par Judith Douville

CLSC de Saint-Jean-Port-Joli, 12 mars 2020.

Lancement virtuel de l'exposition *De fil en aiguille, Françoise Bonzon*

Présentation faite par Mélina Brochu

Sur le site Facebook du Musée, 10 juin 2020.

Visite du site extérieur du Musée dans le cadre des Journées de la culture et
du Tourisme créatif

Animée par Jimmy Couillard-Després

Musée de la mémoire vivante, 27 septembre 2020.

Atelier de recherche en histoire

Animé par Myriam Gagné

Activité virtuelle, Université de Sherbrooke, 18 janvier 2021.

PUBLICATIONS

« Une collection qui parle : le patrimoine immatériel au Musée de la mémoire vivante »

Sandra Zapata

Muse, Revue de l'association des musées canadiens, automne 2020, p.43-49.

« Rapport des institutions »

Judith Douville

Rabaska, Revue d'ethnologie de l'Amérique française, Société québécoise d'ethnologie, Vol. 18, 2020, p. 430-431.

FRÉQUENTATION ET ENQUÊTE ESTIVALE

Malgré la fermeture due à la pandémie, le Musée a connu une année record en termes de fréquentation. Entre le 1er février et le 13 mars ainsi qu'entre le 20 juin et le 1er octobre 2020, le Musée a accueilli 3 003 visiteurs.

Le Musée de la mémoire vivante a participé pour une troisième année consécutive à l'enquête de satisfaction menée par la Société des musées du Québec (SMQ). En 2020, cette enquête a porté sur la visite des musées en période de pandémie. À ce sujet, la SMQ a reconnu le Musée comme l'un des plus performants au niveau de la province. Le Musée de la mémoire vivante a occupé la deuxième place en nombre de répondants parmi les autres musées participant à l'enquête dans la catégorie Musées d'histoire et société. Dans l'ensemble de toutes les catégories des musées participants, le Musée a occupé la cinquième place en nombre de répondants. En raison de cette performance, le Musée a reçu une invitation à faire partie d'un comité consultatif sur les enquêtes menées par la SMQ qui a eu lieu en décembre 2020.

Les résultats de l'enquête de satisfaction de la SMQ ont indiqué que les mesures prises par le Musée pour s'adapter aux consignes sanitaires et offrir une visite agréable et sécuritaire ont été appréciées par les visiteurs.

- 98,9 % des répondants ont indiqué que le parcours balisé et obligatoire pour le parcours de visite a eu une influence positive ou n'a pas eu d'influence dans la satisfaction de leur visite.
- 99,3 % des répondants ont signalé que l'établissement d'un nombre maximal de personnes admises en même temps dans les salles d'exposition a eu une influence positive ou n'a pas eu d'influence lors de leur visite du Musée.
- 92,47 % des répondants ont manifesté que la visite du Musée correspondait à leurs attentes ou les dépassait.

COMMUNICATIONS

En 2020, le Musée a déployé des efforts en communication, notamment par la réalisation de la stratégie de communication « Les musées se dévoilent pour l'été ». En partenariat avec les cinq autres musées agréés de la région et Tourisme Chaudière-Appalaches (TCA), cette stratégie a favorisé la promotion et la réouverture des musées après plusieurs mois de fermeture en raison de la pandémie.

Le Musée a également veillé à sa présence numérique en assurant le maintien de ses publications régulières au sein des réseaux sociaux et de son site Web. Les membres de l'équipe ont contribué à la création des contenus pour les plateformes numériques. Les nouvelles technologies ont permis de développer un nouveau projet de médiation numérique ainsi que de diffuser en ligne le lancement de l'exposition virtuelle *De fil en aiguille, Françoise Bonzon*.

MÉDIAS ET DIFFUSION

Campagne de communication en partenariat avec cinq musées de la région et Tourisme Chaudière-Appalaches (publicité Facebook sur le site de TCA, infolettre et un article apparu à l'été 2020). Résultats de cette campagne : 13 700 interactions, 210 500 personnes atteintes pour un total de 600 000 impressions. Plus de 3 000 personnes ont cliqué pour lire le *Top idée* sur le site Web de TCA.

11 Infolettres envoyées aux amis du Musée entre le 1er février 2020 et le 31 janvier 2021

175 Nouveaux abonnés à l'infolettre au 31 janvier 2021.

PRESSE

Revue de presse électronique (nombre d'articles)

Journal L'Oie Blanche (15)

Le Placoteux (13)

L'Attisée (9)

Destination région l'Islet (7)

Société des Musées du Québec (3)

TopoLocal (1)

Revue de presse papier (nombre d'articles)

Journal L'Oie Blanche (11)

Le Placoteux (5)

L'Attisée (9)

Le Hublot (5)

La Ferrée-Pinguet (3)

TÉLÉVISION

Participation à l'émission « La vitrine »

TVA, Rivière-du-Loup

Date de la diffusion le 12 janvier 2021.

RADIO

Participation à l'émission Radio réveil

CHOX-FM 97,5

Date de la diffusion le 5 janvier 2021.

INTERNET

Site Web du Musée (www.memoirevivante.org)

35 communiqués de presse ont été publiés sur le site Web du Musée en 2020.

Facebook

3 175 abonnés au 31 janvier 2021

269 nouveaux abonnés entre le 1er février 2020 et le 31 janvier 2021

301 publications

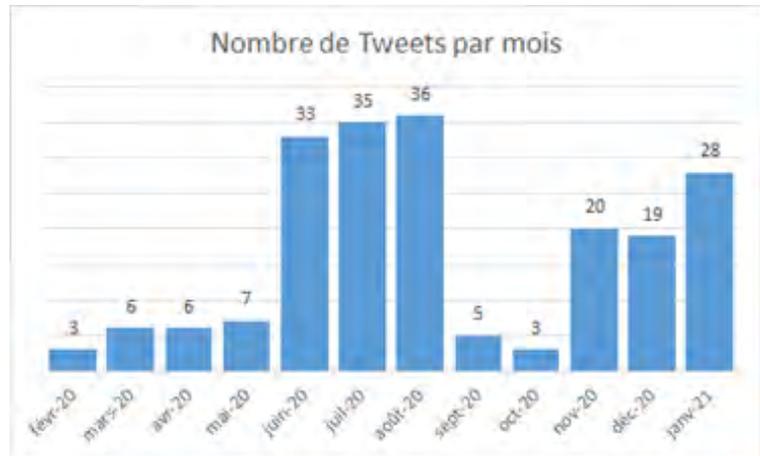


Twitter

1538 abonnés au 31 janvier 2021

92 nouveaux abonnés entre le 1er février 2020 et le 31 janvier 2021

201 Tweets



Instagram

834 abonnés au 31 janvier 2021

129 publications



LinkedIn

93 abonnés au 31 janvier 2021
40 nouveaux abonnés entre le 1er février 2020 et le 31 janvier 2021

47 publications



FINANCEMENT

Nous remercions sincèrement toutes les personnes, les fondations et les entreprises qui ont contribué au financement du Musée pour l'année 2020-2021. Votre participation fut primordiale que ce soit lors de la campagne annuelle, pour la réalisation de la Tour de l'innovation, par l'adhésion à la carte « Amis du Musée » ou par un don d'objet pour la collection matérielle.

26 dons confidentiels

Violette Alarie

Louis Amireault

Arpentage Côte-du-Sud

Robert Ascah

Christine Beaulieu

Yves Becotte

Christian Benoît

Gaston Bergeron

Lucette Bergeron

Pierre-Bernard Bergeron

Anne Bernatchez

Nicole Biron

Michel Bissonnette

Duane Blair

Jean-François Blanchette

Jean-Marc Blanchette

Dominique Boileau

André Bois

Henri-Louis Bouchard

Jean Bouchard

Marc Boulanger

Esther Bourgault

Jean-Daniel Bourgault

Jean-Marc Bourgault

Judith Bourgault

Andrée Bourgeois

Louise Bourgeois

Marthe Bourgeois

Monique H. Bourgeois

Edwin Bourget

Mélina Brochu

Gaston Cadrin

Caisse Desjardins du Nord de L'Islet

Canadon fonds innovation

Conrad Caron

Denis Caron

Lucie Caron

Marie-Neige Caron

Michelle Caron

Simon Caron

Vital Caron

Clermont Chouinard

Gaston Chouinard

Gisèle Chouinard

Jean-Louis Chouinard

Martin Chouinard

Normand Chouinard

Pierre Chouinard

Conrad Cloutier

Conseil de culture QC-CA

Jimmy Couillard-Després

De La Durantaye et Fils

Gaston Deschênes

Luc Deschênes

Paul-René Deschênes

Yvan Desfossés

Judith Douville

Cyril Dubé

Daniel Dubé

Jean-Claude Dubé

Jean-Pierre Dubé

Marie-Noëlle Dubé

Yvette Dubé

Denis Dubois

Pierre Ducharme

Yves Dumas

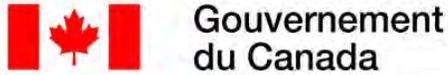
Ginette Dumont

Paul Dupont

Paul Dupuis

Fondation Chanoine Fleury	Louise Lefebvre	Jacques Rouleau
Fondation RBC	Chantal Legault	Claire Rousseau
Catherine Fortin	Geneviève Lemieux	Downes Ryan
Hélène Fortin	Julie Létourneau	Claude Saint-Pierre
J. André Fortin	Audrey Lévesque	Yves Saint-Pierre
Louise Fortin	Hubert Lévesque	Madeleine Savoie
Raymonde Fortin	Isabelle Lévesque	Mario Savoie
Lucie Fournier	Raymonde Lévesque	Huguette (Leclerc) Schweiger
Sylvie Fréchette	Isabelle Lizotte	Michelle Séguin
Étienne Frenette	Logisco	Pierre-Paul Sénéchal
Myriam Gagné	Clémence Lord	Cyril Simard
Steeve Gagné	Odette Lussier	Jean Simard
François Gagnon	Ross Mackay	Pierre Simon
Norbert Gamache	Gilles Marcotte	Danilo Sosa
Réal Garant	Pascal Marquis	Marc Sweeney
Léo Gaudet	Pierrette Maurais	Yolande Taillon
André Gaulin	Menuiserie Authentique	Jacinthe Thiboutot
Marius Gendreau	Louise Méthot	Michel Toussaint
François Gilbert	Marcel Mignault	Laurier Tremblay
Gaetan Godbout	Krystel Mondor	Denise Turcotte-Gauthier
André Gosselin	Marco Morin	Julie Turgeon
Johanne Grenier	Pierre Morisset	Laurier Turgeon
Gaëlle Gueguen	Musée des Anciens canadiens	Denis Vaugeois
Réjanne Guertin	Richard Noury	Chantale Veilleux
Marjolaine Guillemette	Jacynthe Otis	Florent Verjus
Christiane Hardy	Jean-Louis Paquet	Louis Véronneau
Louis-Philippe Hébert	Céline Parent	Sandra Zapata
Paul-André Hudon	Jacinthe Parent	
Lucien Huot	Guillaume Pellerin	
Iris clinique d'optométrie	Julie Pelletier	
Philip Jackson	Reine Perron	
Marianne Kugler	Jean-Pierre Pichette	
La Libellule, resto convivial	Thérèse G. Poitras	
Jean-Marc Labbé	Promutuel Montmagny-L'Islet	
Donald Labrecque	Raymonde Proulx	
François Lacasse	Sylvie Proulx	
Jean Laliberté	RE MAX Élégance Inc.	
Marcel Lamonde	François Ribordy	
Jacqueline Lapalme	Christiane Richard	
André Lavallée	Carmen Robertson	
Audrey Lavoie	Denis Robichaud	
Line Lavoie	Fernand Robichaud	
Estelle Lebel	Germain Robichaud	
André Leblanc	Madelaine Robichaud	
Pierre Leclerc	Monique Rodrigue	

AIDE AU FONCTIONNEMENT



AUTRES SUBVENTIONS

Gouvernement du Canada

- Subvention salariale d'urgence (SSUC)
- Patrimoine canadien
- Jeunesse Canada au travail
- Programme d'aide aux musées (PAM)
- Emploi et développement social Canada
- Emplois d'été Canada

Gouvernement du Québec

- Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ)
 - Mécénat Placements Culture
 - Aide aux projets
- Ministère des Forêt, de la Faune et des Parcs



**Raymond Chabot
Grant Thornton**

**Raymond Chabot Grant Thornton
S.E.N.C.R.L.**

26, chemin du Roy Est
Saint-Jean-Port-Joli (Québec) G0R 3G0

Téléphone : 418 598-9888

Télécopieur : 418 598-9400

www.rcgt.com

**Corporation Philippe Aubert
de Gaspé**

**États financiers
au 31 janvier 2021**

Rapport de l'auditeur indépendant	2 - 5
États financiers	
Résultats	6
Évolution des soldes de fonds	7
Flux de trésorerie	8
Situation financière	9
Notes complémentaires	10 - 19
Annexes	20 - 22



Rapport de l'auditeur indépendant

Aux administrateurs de
Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Opinion avec réserves

Nous avons effectué l'audit des états financiers de l'organisme Corporation Philippe Aubert de Gaspé (ci-après « l'organisme »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 janvier 2021 et les états des résultats, de l'évolution des soldes de fonds et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables, et les annexes.

À notre avis, à l'exception des incidences possibles des problèmes décrits dans la section « Fondement de l'opinion avec réserves » du présent rapport, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 janvier 2021 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion avec réserves

Comme c'est le cas dans de nombreux organismes sans but lucratif, l'organisme tire des produits de dons et d'activités de financement dont il n'est pas possible de vérifier l'intégralité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre vérification de ces produits s'est limitée aux montants inscrits dans les comptes de l'organisme et nous n'avons pas pu déterminer si des ajustements pourraient devoir être apportés aux montants des produits de dons et d'activités de financement, de l'excédent (l'insuffisance) des produits par rapport aux charges et des flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement pour l'exercice terminé le 31 janvier 2021 et 2020, de l'actif à court terme au 31 janvier 2021 et 2020 et des soldes de fonds au 1er février 2019 et 31 janvier 2021 et 2020.

Avant le 1er février 2019, l'organisme a imputé directement au fonds d'opérations de l'évolution des soldes de fonds les apports afférents aux immobilisations corporelles, ce qui constitue un dérogation aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif. Cette situation nous a aussi conduits à exprimer une conclusion avec réserve sur la situation financière pour l'exercice terminé le 31 janvier 2020. Les incidences de cette dérogation sur les états financiers pour les exercices terminés les 31 janvier 2021 et 2020 n'ont pas été déterminées.

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion avec réserves.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité, ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;

- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Raymond Chabot Grant Thornton S.E. N.C. R. L.

1

Saint-Jean-Port-Joli
Le 7 avril 2021

¹ CPA auditeur, CA permis de comptabilité publique n° A110424

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Résultats

pour l'exercice terminé le 31 janvier 2021

	2021		2020
	Fonds d'opérations	Fonds d'immobilisations	Total
	\$	\$	\$
Produits (annexe A)	541 113	16 695	557 808
Charges			
Activités principales (annexe B)	183 919		183 919
Administration (annexe C)	61 477		61 477
Exploitation du lieu (annexe D)	11 439		11 439
Communications et marketing (annexe E)	12 527		12 527
Dépenses de sollicitation (annexe F)	277		277
Autres dépenses (annexe G)	90 107		90 107
Amortissement des immobilisations corporelles		63 998	63 998
	359 746	63 998	423 744
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges avant autres revenus (autre dépense)	181 367	(47 303)	134 064
Autres revenus (autre dépense)			
Perte sur la cession d'immobilisations corporelles			(28 149)
Aide gouvernementale - Subvention d'urgence pour les entreprises canadiennes	20 000		20 000
Aide gouvernementale - Subvention salariale d'urgence du Canada	73 734		73 734
	93 734		93 734
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	275 101	(47 303)	227 798

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé
Évolution des soldes de fonds
pour l'exercice terminé le 31 janvier 2021

			2021	2020
	Fonds d'opérations	Fonds d'immobilisations	Total	Total
	\$	\$	\$	\$
Solde de début	(76 622)	1 009 396	932 774	993 280
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	275 101	(47 303)	227 798	(60 506)
Virements interfonds (note 6)	26 711	(26 711)		
Apports en oeuvres d'art		11 000	11 000	
Solde à la fin	<u>225 190</u>	<u>946 382</u>	<u>1 171 572</u>	<u>932 774</u>

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Flux de trésorerie

pour l'exercice terminé le 31 janvier 2021

	2021	2020
	\$	\$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	227 798	(60 506)
Éléments hors caisse		
Amortissement des immobilisations corporelles	63 998	57 847
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	(16 695)	(6 341)
Perte sur la cession d'immobilisations corporelles		28 149
	<u>275 101</u>	<u>19 149</u>
Variation nette d'éléments du fonds de roulement		
Comptes clients et autres créances	50 965	(9 663)
Stocks	506	589
Frais payés d'avance	(360)	(1 135)
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement	1 638	5 177
Apports reportés à court terme	72 987	(79)
	<u>125 736</u>	<u>(5 111)</u>
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	<u>400 837</u>	<u>14 038</u>
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Placements	2 063	(2 063)
Acquisition d'immobilisations corporelles	(98 946)	(268 862)
Cession d'immobilisations corporelles		87
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	<u>(96 883)</u>	<u>(270 838)</u>
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Variation nette de l'emprunt bancaire	(57 000)	57 000
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	74 852	172 650
Emprunt à long terme	40 000	
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	<u>57 852</u>	<u>229 650</u>
Augmentation (diminution) nette de l'encaisse	361 806	(27 150)
Encaisse (découvert bancaire) au début	<u>(26 439)</u>	<u>711</u>
Encaisse (découvert bancaire) à la fin	<u>335 367</u>	<u>(26 439)</u>

Les opérations sans effet sur la trésorerie ne sont pas présentées à l'état des flux de trésorerie et affectant les postes suivants : « Tranche des placements échéant à court terme » pour un montant de (125 000 \$) et « Tranche des apports reportés à long terme échéant à court terme » pour un montant de 125 000 \$.

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Situation financière

au 31 janvier 2021

			2021	2020
	Fonds d'opérations	Fonds d'immobilisations	Total	Total
	\$	\$	\$	\$
ACTIF				
Court terme				
Encaisse	335 367		335 367	
Comptes clients et autres créances (note 7)	11 830	16 667	28 497	79 462
Stocks	1 536		1 536	2 042
Frais payés d'avance	9 740		9 740	9 380
Tranche des placements échéant à court terme				127 063
	358 473	16 667	375 140	217 947
Long terme				
Placements (note 8)	350		350	350
Immobilisations corporelles (note 9)		1 026 888	1 026 888	1 021 959
Oeuvres d'art		208 265	208 265	197 265
	358 823	1 251 820	1 610 643	1 437 521
PASSIF				
Court terme				
Découvert bancaire				26 439
Emprunt bancaire (note 10)				57 000
Comptes fournisseurs et autres dette de fonctionnement (note 11)	15 646		15 646	44 027
Apports reportés à court terme (note 13)	77 987		77 987	5 000
Tranche des apports reportés à long terme échéant à court terme				125 000
	93 633		93 633	257 466
Long terme				
Dette à long terme (note 12)	40 000		40 000	
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 15)		305 438	305 438	247 281
	133 633	305 438	439 071	504 747
SOLDES DE FONDS				
Investi en immobilisations et en oeuvres d'art		946 382	946 382	1 009 396
Non grevé d'affectation	225 190		225 190	(76 622)
	225 190	946 382	1 171 572	932 774
	358 823	1 251 820	1 610 643	1 437 521

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Pour le conseil,




Administrateur

Administrateur

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Notes complémentaires

au 31 janvier 2021

1 - STATUTS ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

L'organisme est constitué en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies du Québec. Il est un organisme de bienfaisance enregistré au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu. Il opère le Musée de la mémoire vivante voué au patrimoine immatériel.

2 - INCIDENCES RÉSULTANT DE LA PANDÉMIE DE COVID-19

En mars 2020, le décret d'un état de pandémie de COVID-19 et les nombreuses mesures mises en place par les gouvernements fédéral, provinciaux et municipaux pour protéger la population ont eu des effets sur les activités de l'organisme. Ces mesures ont notamment entraîné la fermeture complète des installations de l'organisme à compter du 25 mars à la suite des directives émises par le gouvernement du Québec jusqu'au 20 juin 2020 et une seconde fermeture du 27 septembre jusqu'au 31 janvier 2021. Cette crise est susceptible d'entraîner des modifications importantes de l'actif ou du passif au cours du prochain exercice ou d'avoir des répercussions importantes sur les activités futures.

3 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers de l'organisme sont établis selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction de l'organisme doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers, les notes afférentes et les annexes. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

Comptabilité par fonds

Le fonds d'opérations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents à la prestation de services et à la gestion.

Le fonds d'immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles.

Constatation des produits

Apports

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Selon cette méthode, les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et constatés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son encaissement est raisonnablement assuré. Les apports reçus à titre de dotations sont présentés comme des augmentations directes de l'actif net.

L'organisme constate les apports reçus sous forme de services lorsque la juste valeur de ces apports peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que l'organisme aurait dû se procurer autrement ces fournitures et services pour son fonctionnement régulier.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Notes complémentaires

au 31 janvier 2021

3 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Autres produits

Les autres produits sont constatés à titre de produits conformément à l'entente entre les parties lorsque les services ont eu lieu, que le montant est déterminé ou déterminable et que le recouvrement est raisonnablement assuré. Le passif lié à la fraction des produits provenant des services encaissés mais non encore gagnés est comptabilisé à l'état de la situation financière à titre de produits reportés.

Les produits d'intérêts sont constatés en fonction du temps écoulé.

Les produits du fonds de dotation perpétuel sont constatés au moment de leur distribution.

Actifs et passifs financiers

Évaluation initiale

Lors de l'évaluation initiale, les actifs et les passifs financiers de l'organisme sont évalués à la juste valeur qui est, dans le cas des actifs financiers ou des passifs financiers qui seront évalués ultérieurement au coût après amortissement, majorée ou diminuée du montant des coûts de transaction afférents. Les coûts de transaction relatifs aux actifs et aux passifs financiers qui seront évalués ultérieurement à la juste valeur sont comptabilisés aux résultats au cours de l'exercice où ils sont engagés.

Évaluation ultérieure

À chaque date de clôture, les actifs et les passifs financiers de l'organisme sont évalués au coût après amortissement (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers).

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût après amortissement, l'organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative et si l'organisme détermine qu'il y a eu, au cours de l'exercice, un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs d'un actif financier, une réduction sera alors comptabilisée à l'état des résultats à titre de moins-value. La reprise d'une moins-value comptabilisée antérieurement sur un actif financier évalué au coût après amortissement est comptabilisée aux résultats au cours de l'exercice où la reprise a lieu.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'organisme est de présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie, les soldes bancaires, incluant les découverts bancaires dont les soldes fluctuent souvent entre le positif et le négatif, ainsi que les placements dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition ou rachetables en tout temps sans pénalités.

Évaluation des stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût ou de la valeur de réalisation nette. Le coût est déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Notes complémentaires

au 31 janvier 2021

3 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles acquises sont comptabilisées au coût. Lorsque l'organisme reçoit des apports sous forme d'immobilisations corporelles, le coût de celles-ci correspond à la juste valeur à la date de l'apport plus tous les frais directement rattachés à l'acquisition des immobilisations corporelles, ou à une valeur symbolique si la juste valeur ne peut être déterminée au prix d'un effort raisonnable.

Amortissements

Les immobilisations sont amorties en fonction de leur durée probable d'utilisation selon la méthode de l'amortissement dégressif aux taux annuels qui suivent :

	<u>Taux</u>
Aménagement du site et jardin	8 %
Bâtisse et matériaux pour le Manoir	5 %
Tour de l'innovation	5 %
Enseigne et panneaux	20 %
Documentation	20 %
Ameublement	20 %
Équipements - expositions	30 %
Site internet et équipement informatique	30 %
Autres bâtisses	5 %

Réduction de valeur

Lorsque les circonstances indiquent qu'une immobilisation corporelle a subi une dépréciation, une réduction de valeur est comptabilisée pour ramener la valeur comptable nette de l'immobilisation corporelle à sa juste valeur ou à son coût de remplacement, selon le cas. La réduction de valeur est alors comptabilisée à l'état des résultats et ne peut pas faire l'objet de reprises.

Aide gouvernementale

L'aide gouvernementale relative aux charges courantes est comptabilisée à titre d'autres revenus, alors que celle destinée à compenser une baisse de produits est comptabilisée à titre d'autres produits et que celle concernant l'acquisition d'immobilisations corporelles est présentée à l'état de la situation financière à titre d'apports reportés afférents aux immobilisations corporelles et est virée graduellement aux résultats au fur et à mesure que les immobilisations corporelles en cause sont amorties. L'aide gouvernementale est constatée au cours de l'exercice où les charges courantes ou les dépenses en immobilisations corporelles sont engagées, à la condition que l'organisme soit raisonnablement certain que celle-ci se matérialisera.

Un emprunt contracté auprès d'une autorité gouvernementale, qui est assorti d'une clause dispensant l'organisme d'effectuer les remboursements tant qu'elle se conforme aux conditions spécifiées lors de l'octroi de l'emprunt, est comptabilisé conformément à la méthode comptable décrite précédemment, selon que l'emprunt est relatif à des charges courantes ou à l'acquisition d'immobilisations corporelles. Le cas échéant, la dette résultant de l'obligation de rembourser une telle aide gouvernementale est comptabilisée dans l'exercice au cours duquel les conditions entraînant le remboursement se matérialisent.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Notes complémentaires

au 31 janvier 2021

3 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Puisque l'aide gouvernementale découlant de la subvention salariale d'urgence du Canada et de la subvention salariale temporaire de 10 % pour les employeurs peut être examinée par les administrations fiscales, que des clarifications d'application rétroactive ont été apportées à la suite de l'annonce des programmes et que certaines règles peuvent être interprétées différemment par les administrations fiscales, il est possible que les montants accordés diffèrent des montants comptabilisés.

Oeuvres d'art

Les oeuvres d'art acquises sont comptabilisées au coût. Lorsque l'organisme reçoit des apports sous forme d'oeuvres d'art ou de pièces de collection, le coût de celles-ci correspond à la juste valeur à la date de l'apport plus tous les frais directement rattachés à l'acquisition des oeuvres d'art ou des pièces de collection, ou à une valeur symbolique si la juste valeur ne peut être déterminée au prix d'un effort raisonnable.

Amortissement

Les oeuvres d'art ne sont pas amorties.

Réduction de valeur

Lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que la valeur comptable nette d'une oeuvre d'art ou d'une pièce de collection risque d'être supérieure à sa juste valeur, une réduction de valeur est comptabilisée pour ramener la valeur comptable nette de l'oeuvre d'art ou de la pièce de collection à sa juste valeur ou à son coût de remplacement, selon le cas. La réduction de valeur est alors comptabilisée à l'état des résultats et ne peut pas faire l'objet de reprises.

4 - FONDS DE DOTATION PERPÉTUEL - MUSÉE DE LA MÉMOIRE VIVANTE

Le Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé et le Fonds - Philanthropique - Musée de la mémoire vivante sont administrés par la Fondation Québec Philanthrope. Il est inaliénable et l'usufruit est dédié à perpétuité à l'organisme. Au 31 décembre 2020, la juste valeur de ces fonds s'élevaient à environ 1 718 556 \$.

Au cours de l'exercice, l'organisme a reçu une somme de 73 568 \$ de ce fonds. Cette somme est inscrite aux produits de l'exercice.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Notes complémentaires

au 31 janvier 2021

5 - PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

Premier programme Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2011, l'organisme a obtenu une subvention de 180 000 \$ dans le cadre du programme Placements Culture du Conseil des arts et des lettres du Québec (ci-après le « CALQ »). L'organisme a utilisé 50 % de cette subvention en créant un fonds de réserve devant être conservé durant une période minimale de deux ans. L'organisme a également créé un fonds de dotation perpétuel en cédant le fonds de dotation (de 10 ans) d'une somme de 15 045 \$, ainsi qu'une somme de 46 750 \$ recueillie au cours de cet exercice dans le cadre de la campagne de financement, ainsi que 50 % de la subvention de Placements Culture représentant 90 000 \$ pour un total de 151 795 \$ en faveur du « Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé ». Ce fonds est administré par la Fondation Québec Philanthrope. Il est inaliénable et l'usufruit est dédié à perpétuité à l'organisme.

Deuxième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2012, l'organisme a recueilli une somme de 27 780 \$ auprès du public. Cette somme a été cédée au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé).

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2013, l'organisme a recueilli auprès du public une somme additionnelle de 32 765 \$ qui lui a permis de compléter sa demande de subvention en vertu du programme Mécénat Placements Culture. Conséquemment, le CALQ a versé une somme totale de 250 000 \$ en faveur de l'organisme. Une somme de 125 000 \$ a été cédée directement au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé) et le solde de 125 000 \$ a été versé au fonds de réserve de 2 ans.

Troisième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2014, l'organisme a complété sa troisième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Le montant recueilli de 93 000 \$ a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé). Conséquemment, le CALQ a versé une somme totale de 250 000 \$ en faveur de l'organisme. Une somme de 125 000 \$ a été cédée directement au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé) et le solde de 125 000 \$ a été versé au fonds de réserve de 2 ans.

Quatrième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2015, l'organisme a complété sa quatrième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Le montant recueilli de 80 216 \$ a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé). Conséquemment, le Ministère de la culture et des communications du Québec a versé une subvention de 240 721 \$ en faveur de l'organisme dont une somme de 120 361 \$ a été cédée directement au fonds de dotation perpétuel et le solde de 120 360 \$ a été versé au fonds de réserve de 2 ans.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Notes complémentaires

au 31 janvier 2021

Cinquième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de la période du 1^{er} février 2015 au 31 janvier 2017, l'organisme a complété sa cinquième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Le montant recueilli de 150 640 \$ a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé). L'organisme a déposé sa demande de subvention de contrepartie le 12 avril 2017. Conséquemment, le Ministère de la culture et des communications du Québec a verser une subvention de 250 000 \$ en faveur de l'organisme dont une somme de 125 000 \$ a été cédée au fonds de dotation perpétuel, et le solde de 125 000 \$ a été versé au fonds de réserve de 2 ans.

Sixième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de la période du 1^{er} février 2017 au 31 janvier 2018, l'organisme a entrepris sa sixième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. En date du 31 janvier 2018, une somme de 82 705 \$ a été recueillie. De ce montant, 77 076 \$ a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé). En avril 2018, les règles du programme ont été modifiées. Un nouveau fonds de dotation perpétuel a été créé (Fonds - Philanthropique - Musée de la mémoire vivante). La somme de 77 076 \$ a été transféré du Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé au Fonds - Philanthropique - Musée de la mémoire vivante. L'organisme a déposé le 30 novembre 2018 sa demande de subvention de contrepartie auprès du ministère de la Culture et des Communications pour la somme de 77 076. Le 5 avril 2019, le ministère de la Culture et de Communications a versé une subvention de contrepartie de 152 119 \$ directement au « Fonds - Philanthropique Musée de la mémoire vivante ».

Septième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de la période du 1^{er} février 2018 et le 31 janvier 2019, l'organisme a entrepris sa septième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. En date du 31 janvier 2019, une somme de 47 900 \$ a été recueillie. Ce montant a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Philanthropique - Musée de la mémoire vivante). L'organisme a déposé le 30 novembre 2019 sa demande de subvention de contrepartie auprès du ministère de la Culture et des Communications pour la somme de 47 900 \$. Le 2 avril 2020, le ministère de la Culture et de Communication a versé une subvention de contrepartie de 81 055 \$ directement au « Fonds - Philanthropique Musée de la mémoire vivante ».

Huitième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de la période du 1^{er} février 2019 et le 31 janvier 2020, l'organisme a entrepris sa huitième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. En date du 31 janvier 2020, une somme de 30 859 \$ a été recueillie. Ce montant a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Philanthropique - Musée de la mémoire vivante). L'organisme a déposé le 30 novembre 2020 sa demande de subvention de contrepartie auprès du ministère de la Culture et des Communications pour la somme de 30 859 \$. La subvention de contrepartie sera versée à l'organisme en 2021. Le 26 février 2021, le ministère de la Culture et des Communications a annoncé qu'il versera une subvention de contrepartie de 29 068 \$ directement au « Fonds - Philanthropique Musée de la mémoire vivante ».

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Notes complémentaires

au 31 janvier 2021

Neuvième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de la période du 1er février 2020 et le 31 janvier 2021, l'organisme a entrepris sa neuvième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. En date du 31 janvier 2021, une somme de 90 107 \$ a été recueillie. Ce montant a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Philanthropique - Musée de la mémoire vivante). L'organisme déposera au plus tard le 30 novembre 2021 sa demande de subvention de contrepartie auprès du ministère de la Culture et de Communications pour la somme de 90 107 \$. La subvention de contrepartie sera versée à l'organisme en 2022.

6 - VIREMENTS INTERFONDS

Au cours de l'exercice, un montant de 26 711 \$ a été transféré au fonds d'opérations du fonds d'immobilisations afin de rembourser le financement des sorties de fonds pour l'acquisitions nettes d'immobilisations corporelles.

7 - COMPTES CLIENTS ET AUTRES CRÉANCES

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
Fonds d'opérations		
Comptes clients	281	1 431
Aide gouvernementale - Subvention salariale d'urgence du Canada à recevoir	11 549	
Taxes à la consommation		8 987
Intérêts courus		1 572
Fonds d'immobilisations		
Apports à recevoir afférents aux immobilisations corporelles	16 667	67 472
	<u>28 497</u>	<u>79 462</u>

8 - PLACEMENTS

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	\$	\$
Fonds de réserve (2 ans), dépôt à terme, 1,65 %, échéant en avril 2020	-	127 063
Part sociale - Avantis coopérative	289	289
Part sociale - COOP La Paix	61	61
	<u>350</u>	<u>127 413</u>
Placement échéant à court terme		(127 063)
	<u>350</u>	<u>350</u>

Corporation Philippe Aubert de Gaspé
Notes complémentaires
 au 31 janvier 2021

9 - IMMOBILISATIONS CORPORELLES

			<u>2021</u>	<u>2020</u>
	Coût	Amortis- sement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Terrain	76 856		76 856	76 856
Aménagement du site et jardin	202 140	105 718	96 422	104 808
Bâtisse et matériaux pour le Manoir	903 873	415 550	488 323	514 024
Tour de l'innovation	314 682	21 121	293 561	265 075
Enseigne et panneaux	8 890	6 519	2 371	3 010
Documentation	40 381	31 456	8 925	10 457
Ameublement	35 921	32 563	3 358	4 198
Équipements - expositions	196 116	165 153	30 963	16 681
Site internet et équipement informatique	40 837	31 196	9 641	9 515
Autres bâtisses	35 362	18 894	16 468	17 335
	<u>1 855 058</u>	<u>828 170</u>	<u>1 026 888</u>	<u>1 021 959</u>

10 - EMPRUNT BANCAIRE

L'emprunt bancaire, d'un montant autorisé de 82 000 \$, porte intérêt au taux préférentiel plus 1,9 % (4,35 %; 4,85% au 31 janvier 2020) et est renégociable le 31 juillet 2021.

11 - COMPTES FOURNISSEURS ET AUTRES DETTE DE FONCTIONNEMENT

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
Fonds d'opérations		
Comptes fournisseurs et charges à payer	5 042	6 401
Salaires et vacances à payer	5 941	4 167
Sommes à remettre à l'État	4 663	3 440
Fonds d'immobilisations		
Dû sur immobilisations corporelles		30 019
	<u>15 646</u>	<u>44 027</u>

12 - DETTE À LONG TERME

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
Emprunt, garanti par le gouvernement du Canada, sans intérêt jusqu'au 31 décembre 2022 (a)	<u>40 000</u>	

(a) L'organisme a bénéficié d'un emprunt de 60 000 \$ en vertu du programme Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes. Si l'organisme rembourse un montant totalisant 40 000 \$ de l'emprunt d'ici le 31 décembre 2022, aucune autre somme ne sera remboursable. Sinon, le solde de l'emprunt portera intérêt au taux de 5 % et pourra être soit remboursable en 36 versements mensuels, capital et intérêts, soit remboursable à l'échéance le 31 décembre 2025.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Notes complémentaires

au 31 janvier 2021

12 - DETTE À LONG TERME (suite)

Étant donné que l'aide gouvernementale de 20 000 \$ n'est pas remboursable si l'organisme rembourse le montant de 40 000 \$ d'ici le 31 décembre 2022, ce montant a été constaté aux résultats au moment de l'octroi à titre d'aide gouvernementale.

Les versements estimatifs sur la dette à long terme au cours des prochains exercices s'élèvent à 40 000 \$ en 2023.

13 - APPORTS REPORTÉS À COURT TERME

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
Apports afférents au fonctionnement		
Solde au début	5 000	5 000
Montant constaté aux résultats	(5 000)	(5 000)
Montant encaissé pour l'exercice subséquent	<u>77 987</u>	<u>5 000</u>
	77 987	5 000
Apports - Dons dédiés au programme Mécénat Placement Culture		
Solde de début	-	79
Montant constaté à l'évolution de l'actif net	<u>-</u>	<u>(79)</u>
Apports - Projet Tour de l'innovation		
Solde de début	-	13 500
Montant encaissé pour l'exercice subséquent		
Montant transféré aux apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	<u>-</u>	<u>(13 500)</u>
	77 987	5 000

14 - APPORTS REPORTÉS À LONG TERME

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
Solde au début	125 000	125 000
Échéance du fonds réservé de deux ans (cinquième programme Mécénat Placements culture)	<u>(125 000)</u>	
Solde de fin		125 000
Tranche des apports reportés à long terme échéant à court terme		<u>(125 000)</u>

Corporation Philippe Aubert de Gaspé
Notes complémentaires
 au 31 janvier 2021

15 - APPORT REPORTÉS AFFÉRENT AUX IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
Bâtisse et matériaux pour le Manoir		
Kéroul	18 680	18 680
Équipements - expositions		
Patrimoine Canada	19 669	
Tour de l'innovation		
Ministère des forêts, de la faune et des parcs	133 000	133 000
Municipalité régionale de comté de l'Islet	35 000	24 500
Municipalité de Saint-Jean-Port-Joli	50 000	16 667
Dons	72 125	60 775
	<u>290 125</u>	<u>234 942</u>
	328 474	253 622
Amortissement cumulé	<u>(23 036)</u>	<u>(6 341)</u>
Solde de fin	<u>305 438</u>	<u>247 281</u>

Un montant supplémentaire total de 8 000 \$ de promesses de dons sera reçu au cours du prochain exercice.

16 - OPÉRATIONS CONCLUES AVEC DES APPARENTÉS

Au cours de l'exercice, l'organisme a reçu de la part des administrateurs, un montant total de 50 200 \$ (61 005 \$ en 2020) de dons. Ces opérations ont été conclues dans le cours normal des activités de l'organisme et sont évaluées à la valeur d'échange.

17 - RISQUES FINANCIERS

Risque de taux d'intérêt

L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et passifs financiers portant intérêt à taux variable.

L'emprunt bancaire porte intérêt à taux variable et expose donc l'organisme à un risque de flux de trésorerie découlant des variations des taux d'intérêt.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité de l'organisme est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Annexes

pour l'exercice terminé le 31 janvier 2021

	ANNEXE A	
	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
PRODUITS		
Revenus d'opérations - Subventions gouvernementales		
Patrimoine Canada	34 584	3 438
Jeunesse Canada au travail et carrières d'été	32 669	30 035
Municipalité de Saint-Jean-Port-Joli	21 032	20 638
MRC de Kamouraska		1 000
Mécénat placement culture	125 000	
Ministère de la Culture et des Communications	111 689	81 689
Ministère de la Culture et des Communications - projets particuliers	7 661	
	<u>332 635</u>	<u>136 800</u>
Activités principales		
Admissions et produits connexes	14 514	20 904
Produits de contrats et projet spéciaux	13 781	3 420
Souper-bénéfice		6 030
Dons et commandites	105 470	74 484
	<u>133 765</u>	<u>104 838</u>
Autres revenus		
Produits de taxes		1 203
Fonds de dotation perpétuel - Musée de la mémoire vivante	73 568	40 058
Produits d'intérêts	1 145	2 809
	<u>74 713</u>	<u>44 070</u>
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles		
Amortissement	16 695	6 341
	<u>557 808</u>	<u>292 049</u>
	ANNEXE B	
	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
ACTIVITÉS PRINCIPALES		
Salaires et charges sociales	170 000	147 510
Collecte de témoignages		1 979
Formation, congrès et déplacement	980	1 364
Frais d'exposition	11 400	4 108
Coûts des articles vendues	1 164	2 817
Cachets des artistes	375	689
	<u>183 919</u>	<u>158 467</u>

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Annexes

pour l'exercice terminé le 31 janvier 2021

	ANNEXE C	
	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
ADMINISTRATION		
Salaires et charges sociales	9 239	8 017
Taxes foncières	13 162	15 753
Télécommunications	5 603	3 124
Frais de déplacements		1 273
Frais bancaires	1 445	1 289
Intérêts sur l'emprunt bancaire	1 002	966
Associations et cotisations	2 270	1 399
Assurances	12 537	11 698
Électricité	3 914	5 236
Fournitures et frais de bureau	1 019	863
Honoraires professionnels	11 286	1 900
	<u>61 477</u>	<u>51 518</u>
		ANNEXE D
	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
EXPLOITATION DU LIEU		
Entretiens et réparation des immobilisations corporelles	<u>11 439</u>	<u>6 949</u>
		ANNEXE E
	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
COMMUNICATION ET MARKETING		
Salaires et charges sociales	5 543	4 810
Publicité et promotions	6 800	7 894
Frais de représentation	184	
	<u>12 527</u>	<u>12 704</u>
		ANNEXE F
	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
DÉPENSES DE SOLICITATION		
Frais souper-bénéfice		3 078
Frais de perception de dons	277	91
	<u>277</u>	<u>3 169</u>

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Annexes

pour l'exercice terminé le 31 janvier 2021

	2021	ANNEXE G
	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
AUTRES DÉPENSES		
Dépenses de taxes		2 893
Versement aux fonds de dotation perpétuel - Musée de la mémoire vivante (note 5)	90 107	30 859
	90 107	33 752



MUSÉE
DE LA MÉMOIRE
VIVANTE
POUR LA CONTINUITÉ DE LA MÉMOIRE

710 avenue De Gaspé Ouest
Saint-Jean-Port-Joli (Québec) G0R 3G0
418 358-0518
information@memoirevivante.org
www.memoirevivante.org

